



**Holbæk  
Filmklub**

**SÆSON 2021-22**

Holbæk, august 2021

# Til medlemmerne!

Velkommen til vor sæson 2021/22

Efter et års pause p.g.a. corona er Holbæk Filmklub tilbage med fuldt program!

Man kan holde sig orienteret om eventuelle ændringer i programmet på klubbens hjemmeside:

**WWW.HOLBAEKFILMKLUB.DK**

Her kan man se spillested, evt. nyheder, ændringer mm.

Alle film vises i Kulturbioграфен Frysehuset, Parallelvej, 4300 Holbæk

**Alle forestillinger er søndage kl. 14.**

Nye medlemmer kan indmelde sig ved at indbetale kontingent på **bankkonto i Danske Bank: REG NR. 1551, KONTO 9136258. HUSK at anføre navn og adresse!**

Kontingentet er som vedtaget på generalforsamlingen som følger:

Partoutkort til alle 8 film

kr. 275

og medlemmerne (altså både gamle og nye) bedes derfor indbetale det relevante beløb.

**Bemærk: Medlemskortet sendes ikke ud med post men udleveres første gang man møder op** mod forevisning af kvittering (kom venligst i god tid) hvis indbetaling er sket for sent til, at den er registreret. Kortet skal forevises ved indgangen til hver forestilling.

Alle forestillinger søndage kl. 14.00 og husk som altid:

1. Dørene lukkes præcis kl. 14.00
2. Alle medlemskort er strengt personlige.

Vi håber igen i år på god støtte fra medlemmerne i form af lidt positiv påvirkning over for venner og bekendte. På forhånd tak!

Vel mødt - og rigtig god fornøjelse

*Holbæk Filmklub*

*Bestyrelsen*

**Holbæk filmklub      Kontingent, 275,- kr., indbetales på bankkonto i Danske Bank  
Reg nr. 1551 konto nr. 9136258. HUSK at anføre navn og adresse!**

---

Bestyrelse:

Efter kl. 19.00

Vibeke Wass

Andrew Martin

Thorsten Christensen . . . . . 40 47 40 01

Jørgen Nielsen, Knudskovparken 183 (formand) . . . . . 61 30 42 66

Hanne Carlsen . . . . . 40 36 01 68

Marianne Povelsen, Sofievej 10, st. th. . . . . 31 66 05 75

Ian Wilson (kasserer) . . . . . 51 53 62 95



*Indien, Frankrig 2018*

*Instruktion: Rohena Gera*

*Medvirkende: Tillotama Shome, Vivek Gomer, Amareen Anjum m.fl.*

En desillusioneret overklassedreng Ashwin har en tid i USA med forfatterdrømme og et mislykket arrangeret ægteskab bag sig. Ashwin kaldes hjem til den indiske storby Mumbai (Bombay) for at indgå i faderens entreprenørvirksomhed.

En fattige landbypige Ratna må tjene som tjenestepige i storbyen efter hun blev tvangsgift som helt ung og enke uden forsørgelse efter få måneder. Ratna har stadig sine store næsten umulige designerdømmer intakt.

Ensomt i storbyen lever de to op og ned ad hinanden, de ses ofte hver for sig alene i hvert sit billede i den smukt fotograferede film. En kærlighed vokser mellem dem, men en umulig en af slagsen, fordi Indiens klasse- og kastesystem synes uoverstigeligt.

Langsomt og smukt skildrer instruktør og manuskript Rohena Geras film to meget forskellige indere. Filmen giver et fint indblik i det moderne Indien og gør i det hele taget et stærkt indtryk.

---

# Gud eksisterer og hendes navn er Petrunya

---

*Nordmakedonien, Belgien Frankrig 2019*

*Instruktion: Teona Strugar*

*Medv.: Zorica Nusheva, Labina Mitlevska, Stefan Vujisic m.fl.*

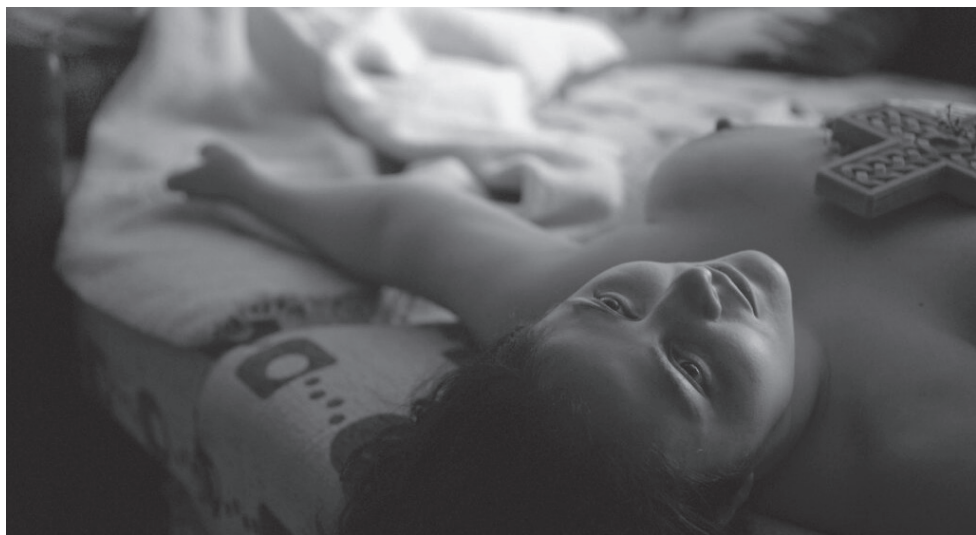
I en lille makedonsk by er det hver januar en tradition, at den lokale præst smider et kors i floden, hvorefter byens mænd springer i vandet efter det. Den, der får fat i korset, vil få held og succes resten af livet.

Ved et tilfælde får den ugifte og arbejdsløse 32-årige Petrunya fat i korset – og så er fanden løs. En kvinde er ikke en del af ritualet. Lokalsamfundet, kirken, politiet og ikke mindst Petrunyas forældre reagerer vidt forskelligt. Men Petrunya holder fast ved sin ret. Og så er der lagt op til en blanding af

morsom satire og indigneret drama om kvinders hårde liv i en mandeverden.

Det kommer der en række velkomponerede billeder ud af fra et forarmet men smukt østeuropæisk land. Hovedrolleindehaveren Zorica Nusheva bærer filmen godt igennem. Ublufærdig og rørende viser hun hele Petrunya. Både når hun trodser, lader stå til, er stærk og bliver ydmyget.

En underholdende og varm film, der har meget på hjerte.



---

**Søndag den 7. november 2021**

**1 time 40 min.**

---

---

# The Farewell

---



USA, Kina 2019

Instruktion: Lulu Wang

Medvirkende: Shuzhen Zhao, Awkwafina,  
Tzi Ma m.fl.

Filmen starter med at oplyse, at den er »baseret på en sand løgn«.

Så er filmens underspillede, humoristiske og dybt personlige tone slået an i en absurd familiehistorie om hemmeligheder og løgne, død og kærlighed og mødet mellem øst og vest.

I Kina har bedstemor Nai Nai fået konstateret kræft, men har ikke selv fået det at vide,

da familien mener, det er frygten for kræft og ikke kræften, der slår folk ihjel. En nevøs bryllup bruges som påskud for at samles med bedstemoderen, så familien kan tage afsked med hende.

Barnebarnet Billi er emigreret til USA og er ikke enig i beslutningen om at holde diagnosen skjult for bedstemoderen, men spiller med på komedien og deltager i brylluppet, der udvikler sig til lidt af en farce. Filmen skildrer situationen med stor humor og en stilfærdig melankoli. Det er en intelligent, grotesk-humoristisk og empatisk familieskildring, som gør filmen til en nærværende globaliseringshistorie.

---

**Søndag den 21. november 2021**

**1 time 40 min.**

---

# I morgen danser vi

---

*Georgien, Sverige 2019*

*Instruktion og manus: Levan Akin*

*Medvirkende: Levan Gelbakhiani, Bachi*

*Valishvili, Ana Javakishvili m.fl.*

Filmens hovedperson er den unge Merab. Han har siden sin barndom danset med håb om at blive optaget i Georgiens nationale ballet, som der er tradition for i familien.

Da den unge mandlige tilflytter Irakli kommer til, opstår der både en konkurrence, men også en tiltrækning af en art, som vi fra starten får at vide er uønsket og stærkt fordømt blandt danserne, men som Merab ikke kan modstå.

Her er tale om en smuk film om forbudt kærlighed og de trange vilkår den har i Georgiens hovedstad Tblisi. Det er også en politisk film om et fattigt hjørne af østblokken 30 år efter murens fald. Men den er allermest en film om et sansende menneske, der finder sin identitet. Den er fortalt gennem et stringent plot, spartanske replikker og dejligt enkle symboler.



---

**Søndag den 5. december 2021**

**1 time 53 min.**

---

---

# Smerte og Ære

---



*Spanien 2019*

*Instruktion: Pedro Almodovar*

*Medv.: Antonio Banderas, Penelope Cruz, Leonardo Sbaraglio m.fl.*

Smerte og Ære er en smuk, varm og kærlig film med fremragende skuespilpræstationer af Antonio Banderas og Penelope Cruz. Med filmen går den spanske instruktør Pedro Almodovar i en ny retning med et eftertænksomt og smukt drama, hvor Antonio Banderas leverer sin måske bedste præstation i rollen som den smerteplagede instruktør, Almodovars alter ego.

I filmen møder vi den tilbagetrukne, desillusionerede filminstruktør, Salvador Mallo, en smerteplaget kunstner, der har mistet gløden.

For 32 år siden lavede Salvador filmen Sabor med skuespilleren Alberto i hovedrollen. De ragede uklar, og nu skriver Alberto en teatermonolog over instruktørens selvbiografi, da Salvadors tidligere kæreste Frederico dukker op. Ham svigtede Salvador i sin tid, men han har aldrig glemt Frederico.

Smerte og Ære er en film med mange lag og mønstre, eftertænksom og fyldt med varme og smukke erindringsbilleder fra Salvadors barndom. Adskillige filmanmeldere mener simpelthen, at det er Almodovars bedste film – og det siger jo ikke så lidt.

---

**Søndag den 16. januar 2022**

**1 time 53 min.**

---

# YAO

---

*Frankrig, Senegal 2018*

*Instruktion: Philippe Godeau*

*Medv.: Omar Sy, Lionel Louis Basse,*

*Fatoumata Diiawara m.fl.*

En fransk-sengalesisk skuespiller og forfatter, Seydou Tall, ankommer til Dakar i Senegal for at promovere sin selvbiografi. Her opsøger den 13-årige dreng, Yao, der bor i en provinsby 400 km fra Dakar, sit idol, Seydou Tall, som Yao er nærmest besat af, og hvis selvbiografi drengen har læst, så den nærmest hænger i laser.

En slags venskab opstår mellem drengen og forfatteren, som beslutter sig for at følge Yao hjem til provinsen. Yao er en klog lille

rejsefører, der agerer såvel sproglig som kulturel tolk for Seydou og må forklare ham, at tiden går langsomt i ørkenlandet. Det er ikke fransk tid, og den har ikke travlt, fordi den har evigheden med sig.

For Seydou bliver turen en erindringsrejse til det barndommens land, han har forladt og ikke mere kender. Han er blevet en bounty-bar, sort udenpå og hvid indeni. Men for at finde ud af, hvor man er på vej hen, er man nødt til at vide, hvor man kommer fra, og "Yao" er både en feel-good komedie og en roadmovie, foruden en fin og tænksom film om et venskab.



---

**Søndag den 30. januar 2022**

**1 time 43 min.**

---



---

# Amanda

---



*Frankrig 2018*

*Instruktion: Mikaël Hers*

*Medv.: Vincent Lacoste, Isaure Multrier,  
Stacy Martin m.fl.*

*Amanda* handler om David (Vincent Lacoste), hvis liv bliver ændret for altid efter en skæbnesvanger dag, hvor Paris rammes af et terrorangreb.

David er ellers en dagdriver, og han har været godt tilfreds med at tage de forskellige jobs, han kan finde. Han har desuden mødt Lena (Stacy Martin), som han har forelsket sig i.

Under terrorangrebet bliver Davids søster dræbt, og Lena bliver hårdt såret. Nu efterlades David med søsterens 7-årige datter Amanda (Isaure Multrier) i sin varetægt, og de må begge forsøge at komme videre i livet. Der er intet makabert, sentimentalt eller udskvammende ved filmen. Vi ser ikke selve

angrebet eller gerningsmændene, og det bliver kun nævnt i en bibemærkning, at de muligvis har rødder til radikale islamister.

*Amanda* bygger heller ikke på virkelige, konkrete hændelser, men mere en deprimereende genkendelig forståelse af hvordan terror smadrer liv og tillid i et samfund.

*Amanda* stiller spørgsmålet, om man kan bringe håbet tilbage til en lille pige, der har mistet det vigtigste i verden.

Med stærke skuespilpræstationer fra alle involverede, er *Amanda* lige så let og varm, som den er barsk og rørende. Fuldt af lyrisk realisme forsøger den ikke at finde en mening i verdens galskab, men måske at bearbejde en virkelighed der ofte synes præget og plaget af usikkerhed og opbrud.

En skøn lille perle om at finde modet til at håbe.

---

**Søndag den 27. februar 2022**

**1 time 47 min.**

---

# Gøg og Gokke

---



*England, Canada, USA 2018*

*Instruktion: Jon S. Baird*

*Medv.: Steve Coogan, John C. Reilly,*

*Shirley Henderson, Nina Arianda m.fl.*

Vi slutter sæsonen med en både sjov og film-historisk spændende film.

Stan Laurel (1890 – 1965) og Oliver Hardy (1892 – 1957) – med andre ord Gøg og Gokke – var titaner i pionertiden for amerikansk film, og Jon Bairds film begynder her: På settet til ”Way out West”, deres kostelige westernparodi. Begge mænd er bitre og frustrerede, synes de underbetales af producenten og har lige lovlig meget gang i den mht spil og damer. Så springer vi til 16 år senere, da parret er blevet turnerende anakronismer for halvtomme sale i England. Der er op- og nedture i det følgende og begge mænd har helbredsproblemer.

Gøg og Gokke’ fortæller om en underbelyst periode i komikerne Oliver Hardy og Stan Laurels liv, da duoen sent i karrieren turnerer i efterkrigstidens Storbritannien. Deres popularitet er ikke, hvad den har været, og da både helbredet og det indbyrdes forhold skranter, bliver spørgsmålet om den engelske tourné også vil blive Stan og Laurels svanesang?

I hovedrollerne som Stan Laurel (Gøg) og Oliver Hardy (Gokke) ses britiske Steve Coogan og amerikanske John C. Reilly, som begge viser flair for roller, der balancerer på kanten af det komiske og dramatiske.

Det er et bittersødt, charmerende og nostalgisk portræt, der tegnes af de to komikere. Venskabet mellem dem er rørende skildret, så man både ler og græder.

**GENERALFORSAMLING KL. 14.00**

(før filmen)

---

**Søndag den 13. marts 2022**

**1 time 38 min.**

---



KULTUR  
BIOGRAFEN  
FRYSEHUSET A/S  
HOLBÆK HAVN



## Besøg Café FRYSEREN

Nyd en kop kaffe eller en lækker sandwich før eller efter filmen!  
Nyd udsigten ud over vandet fra vores store terrasse.

*Vi glæder os til en ny sæson – Velkommen!*



KULTURBIOGRAFEN FRYSEHUSET A/S PARALLELVEJ 35 4300 HOLBÆK TLF: 58 43 05 28 WWW.KULTURBIOGRAFEN.DK





**OBS! ALLE FILM STARTER KL. 14!!**

## **REPERTOIRE**

**Sæson 2021-2022**

10. oktober : Sir
7. november: Gud eksisterer og hendes navn er Petrunya
21. november: The Farewell
5. december: I morgen danser vi
16. januar: Smerte og Ære
30. januar: YAO
27. februar: Amanda
13. marts: Generalforsamling +  
Gøg og Gokke

---

### **BEMÆRK:**

Kommentarer til sæsonen 2021-2022 og ønsker for sæsonen 2022-2023 kan indsendes til bestyrelsen.

**Holbæk filmklub Kontingent, 275,- kr., indbetales på bankonto i Danske Bank Reg nr. 1551 konto nr. 9136258. HUSK at anføre navn og adresse!**